

Karan KA I 180 Mk2

On ne voit pas comment un **amplificateur intégré** pourrait être meilleur...

Profil

Prix 7000€ env. ★★★★★

Son point fort ? La qualité de fabrication est évidente, mais c'est surtout la transparence et le sens rythmique qui frappent au premier abord.

Pensez-y si... le reste de votre système est à la hauteur. Et aussi si vous voulez un ampli au top, sans signature musicale particulière.

Peu d'amplificateurs nous ont autant impressionnés que le Karan KA I 180 Mk2. Même face à des alternatives préampli/ampli, cette petite boîte toute svelte est décidément peu ordinaire.

Tous les produits hi-fi ont un caractère propre et on peut déceler leur personnalité sonore quand ils s'intègrent à un système. Si vous aimez ce son ou s'il convient bien au reste de votre système, c'est parfait. Mais la hi-fi dans l'absolu consiste à entendre la source dans sa forme la plus pure; même les meilleurs éléments ont donc du chemin à faire.

De fait, ce Karan a effectivement son caractère, mais ce caractère est tellement discret qu'on l'entend à peine. Tout repose donc sur la qualité de l'enregistrement et la signature sonore du reste de votre équipement. De notre point de vue, il ne devrait jamais en être autrement.

Naturel et équilibré

Pour atteindre ce standard, un amplificateur doit faire preuve de certains talents. D'un point de vue tonal, on est en plein dans le mille. Le Karan ne sonne peut-être pas de manière aussi ouverte que notre combo de référence Bruston PB26/4BSST2, mais il est plus équilibré et plus cohérent à travers la gamme de fréquences. Aucune zone du spectre n'est laissée pour compte et on obtient une présentation naturelle qui refuse de favoriser un instrument au détriment d'un autre.

Mais il y a bien plus que cela encore : le son du Karan se construit à travers une grille rythmique d'une stabilité remarquable. Le timing est aux petits oignons et il convoie l'interaction entre les instruments avec grâce. On en aurait les larmes aux yeux en écoutant l'intro de "Sympathy for the Devil" des Stones ! Tous les éléments percussifs sont intimement imbriqués à la voix si particulière de Mick Jagger, donnant au morceau une pulsation diabolique... de circonstance.

Quand le reste des instruments entre en jeu, c'est la stabilité globale qui impressionne. Tout semble toujours sous contrôle

et, plus important encore, l'excitation musicale ne s'en trouve jamais diluée.

Écoutez maintenant "Jupiter" de Holst et les bonnes nouvelles continuent. La puissance est de 180 W par canal et le Karan déploie toute sa musculature (d'autant qu'on peut grimper à 300 W si l'on divise l'impédance par deux, à 4 ohms). Le son jouit d'une grande échelle et les basses fréquences respirent la solidité. Les variations dynamiques de grande envergure sont convoyées avec aisance et la prestation ne perd jamais rien de sa pertinence même quand la musique se complexifie. C'est une présentation consistante, douce, mais qui ne manque jamais de mordant.



En détail

1 Alimentation

Pour envoyer 180 W par canal, le KA I 180 Mk2 a besoin d'une sacrée amplification... et c'est le cas. Le transformateur toroïdal fonctionne avec deux impressionnantes banques de condensateurs. Il est monté au centre pour une bonne distribution du poids.

2 Symétrie

Le Karan est un produit « double-mono » : les canaux droite et gauche ont été conçus symétriquement et ont des chemins de signaux identiques, ce qui améliore l'image stéréo.

3 Dissipateur

Les dissipateurs de chaque côté laisseraient penser que l'ampli chauffe très fort. Il opère en fait à une température assez basse.

4 Finition

À ce prix, on est en droit d'exiger une finition au top. Et même selon ce niveau d'exigence, le Karan est magnifiquement assemblé, depuis la façade immaculée jusqu'aux boutons de contrôle au poids idéal.

Le KA I 180 Mk2 délivre le message musical d'une manière délicieuse

Une foule d'informations est mise au jour, mais le Karan ne sonne jamais de manière trop analytique car il assemble chaque élément de manière cohérente.

Qualité de fabrication au top

De telles performances ne surviennent jamais par accident. Le KA 1180 est conçu avec un soin qui frise l'obsession. Le coffrage est d'une robustesse sidérante. Les boutons de contrôle sont parfaitement usinés et présentent la parfaite combinaison de poids, de résistance et de précision.

À l'intérieur, on constate que Karan a accompli un boulot remarquable. C'est une conception double-mono, et les canaux droite et gauche sont donc aussi séparés que possible. De nombreux composants de haute volée ont été utilisés dans la mise en

place des circuits. L'unité d'alimentation a bénéficié d'un soin tout particulier, tout en étant généreusement spécifiée (comme les chiffres le montrent).

Les fonctionnalités sont limitées, ce qui est le lot de produits de cette envergure. On trouve trois entrées Ligne RCA et une entrée stéréo XLR. Il y a aussi une sortie pour ceux qui voudraient enregistrer (sur quoi ? Telle est la question).

Si vous êtes un amoureux du vinyle, il vous faudra vous fendre d'un étage Phono externe de bonne qualité.

La télécommande, simple et agréable, vient compléter le tableau. Elle n'offre que le contrôle du volume mais, après tout, a-t-on besoin d'autre chose ?

Le Karan KA I 180 Mk2 communique le message musical avec autant de brio que les

Finition immaculée et musicalité exquise : le Karan est décidément à part

CÔTÉ TECH

Type Intégré
Puissance 180 W

Entrées Entrée Ligne x3, XLR, boucle K7

Télécommande Oui

Finitions 2

Dimensions 9x50x34 cm

meilleurs du marché. Il s'adresse à ceux qui veulent tout simplement tirer tout le suc d'un enregistrement. Et même à ce prix, c'est un don du ciel...

Bilan ★★★★★

POUR Une présentation équilibrée qui laisse briller l'enregistrement de base ; finition impeccable : agréable à l'usage.

CONTRE Si le prix n'est pas un souci, alors rien.

VERDICT L'un des meilleurs amplis que nous ayons entendu avec n'importe quel type de musique.